



MŰÉRTŐ

A HVG ZRT. KIADVÁNYA

2010. JÚNIUS

MŰVÉSZETI ÉS MŰKERESKEDELMI FOLYÓIRAT

ÁRA 745 FT



Csupa színröhögés

kritikák az új Palais Goebel-monográfiaőról
5. oldal

Előterben a (Klasszikus)

kortárs művészet
kiállítások az ARTBasel idején
22. oldal
G. Orozco: Kezeim a szívem, 1991

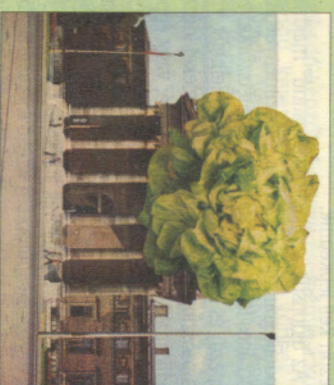


Maszkok aranyból

tárlat a Néprajzi Múzeumban
7. oldal
Rituális maszk (Zelnik-gyűjtemény)

Nem vagyok

függetlenített néző
portré Kovács Albertőről
11. oldal
Mű(vásár)csarnok, 1977-1978

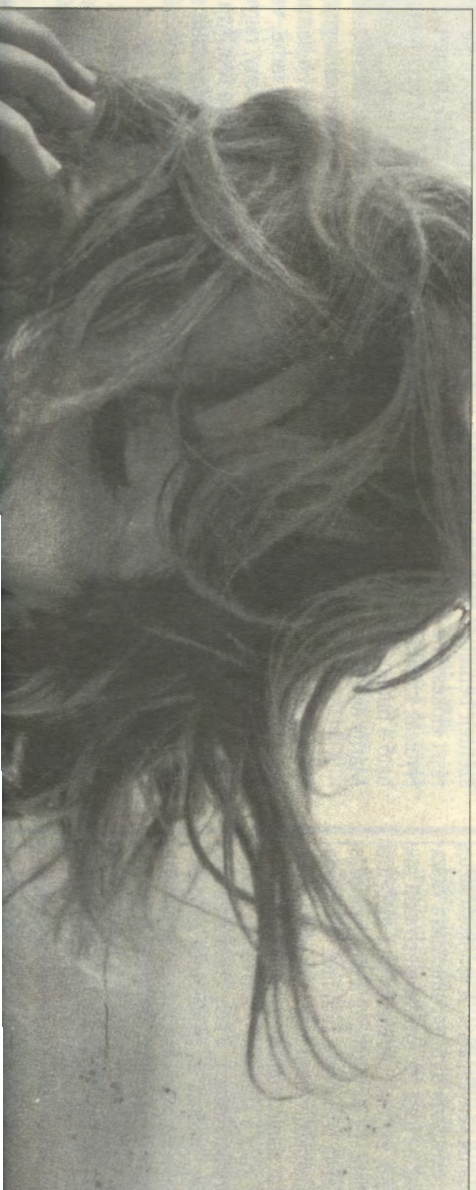


Lehetőségek és csapdák

A múzeumok és a magángyűjtők közötti együttműködésnek évszázados hagyományai vannak a világban, s e hosszú idő alatt a kapcsolatot front és háttér szabályai is kialakultak. A régi paradigma azonban csak addig volt érvényben, ameddig a múzeumok megfelelő anyagi forrásokkal rendelkeztek, és viszonylag alacsony áron tudtak kortárs művészetet vásárolni. Mostanra megváltoztak az erőviszonyok, a nemzeti művészeti színtéren a múzeumok egyre kevésbé versenyképesek a többnyire jól informált, kitűnő kapcsolatokkal rendelkező, szüpergazdag gyűjtőkhöz képest. Az új helyzetben a múzeumok-

Ludwig Múzeum, Budapest

Késleltetett jövő



megjelöli az embert: lecupasztja, és a szembe veti.

A tárlat nyitóképen a lengyel Anna Mojska a centrális perspektíva hálóját vonzolja egy ismeretlen tájban.

A képi világnézet enyészpontjában egy ember halad előre, aki előbb fáradhatatlannak bizonyul, majd elbukik, akár Ikarosz – de a loopott videóban a végzettségig folytatható erőfeszítés eredménye, a bukás nem végérvényes. A főszereplő kihűlése, szuszogása és fulladozó köhögése a kiállítótér távoli pontjára is elér, így a film a néző fizikai valóságában is a tárlat koncepciójának alaphangját adja. Innen Somogyi Hajnalka két trányt kínál a látogatónak: elindulhatunk a múlt utópiá, az fr Gerard Byrne fotó- és videoinstallációja felé, amely a harvtanas évek jövőképebe néhány híres sci-fi író filmen rekonstruált beszélgetésén keresztül nyílt betekintést a titélmes néző-